RECITAL POÉTICO DE RAFAEL ALBERTI. AÑO 1977

Localización

Estadio de El Molinón. Gijón

Coordenadas ETRS89

30N 286.900 / 4.823.751

Descripción

El 4 de diciembre de 1977 se celebró en el estadio de El Molinón, en Gijón, uno de los acontecimientos culturales y políticos más multitudinarios de la Transición asturiana: un gran homenaje y recital poético protagonizado por Rafael Alberti. El poeta gaditano había regresado a España el 27 de abril de ese mismo año, poniendo fin a 38 años de un doloroso exilio que lo llevó por París, Argentina y Roma. Aunque inicialmente fue elegido diputado por Cádiz en las primeras elecciones democráticas de junio, Alberti renunció rápidamente a su escaño en el Congreso de los Diputados para cumplir su promesa de ser únicamente «un poeta en la calle».

Bajo esa premisa se organizó el acto de Gijón, promovido principalmente por el Partido Comunista de España (PCE), formación política en la que Alberti militaba activamente. El evento desbordó las previsiones de asistencia y se convirtió en una demostración de fuerza de la izquierda asturiana, reuniendo a miles de personas en las gradas y el césped del estadio de fútbol más antiguo de España. Para la sociedad civil de la época, ver y escuchar en vivo a un miembro superviviente de la mítica Generación del 27, que encarnaba la memoria de la Segunda República y la resistencia antifranquista, poseía una carga emocional inmensa.

Alberti subió al escenario ataviado con su característica melena blanca y su estilo cercano, desgranando una selección de sus composiciones más célebres y de fuerte contenido social, conectando de inmediato con la clase obrera y la juventud asturiana presentes. Sin embargo, el poeta no estuvo solo en el escenario; el recital se planteó como un festival político-cultural donde la palabra se alternaba con la canción protesta y la música de autor, géneros que en 1977 funcionaban como auténticos himnos de libertad.

Entre los artistas invitados que arroparon al escritor destacó la presencia del grupo asturiano *Nuberu*, representado por sus fundadores Chus Pedro y Manolo Peñayos, quienes empezaban a despuntar como los máximos exponentes de la Nueva Canción Asturiana. Junto a ellos, actuaron otras figuras de la canción comprometida nacional como el cantautor catalán Xabier Ribalta, el músico gallego Benedicto (vinculado al movimiento *Voces Ceibes*), el intérprete vasco Imanol y el cantaor flamenco Manuel Gerena. Aquella jornada de diciembre en Gijón quedó grabada en la memoria colectiva asturiana como un símbolo del final de la clandestinidad y de la eclosión cultural que acompañó al nacimiento de la democracia.

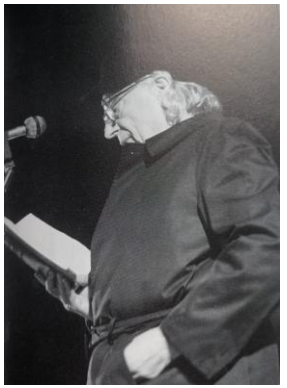
Ubicación



Cartografía del Sistema de Información Territorial e Infraestructuras de Datos Espaciales de Asturias (SITPA)

Galería fotográfica





Estadio de El Molinón y Alberti durante el recital poético (Nebot. Fundación Juan Muñiz Zapico).

Bibliografía

- AA.VV. (1999): *La Transición en Asturias. Catálogo de la exposición*, Fundación Juan Muñiz Zapico

Proyecto financiado por la subvención destinada a actividades relacionadas con la atención y apoyo a las víctimas de la guerra y de la dictadura de la Secretaría de Estado de Memoria Democrática. Año 2025