

CARTOGRAFÍA DE LA LUCHA ANTIFRANQUISTA EN ASTURIAS



PORTADA: Grabado *Reflejo del Pasado*, de Carlos García (2023).
CONTRAPORTADA: Manifestación en Gijón por la libertad sindical y la amnistía. Año 1976 (Archivo Fundación Juan Muñiz Zapico).
Proyecto realizado por:
FUNDACIÓN JUAN MUÑIZ ZAPICO
Proyecto financiado por la subvención a actividades relacionadas con la recuperación de la Memoria Democrática y las víctimas de la Guerra Civil y de la Dictadura, convocada por el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática (2025).
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE POLITICA TERRITORIAL Y MEMORIA DEMOCRÁTICA
DL: AS 02245-2026 - Diseño: dislok2.com

ESPACIOS DE REPRESIÓN Y SUFRIMIENTO

Los espacios de represión y sufrimiento cartografían la geografía de la violencia institucional y sistemática ejercida por la dictadura para aplastar la disidencia política, social y sindical en Asturias. Esta categoría incluye lugares tan diversos como cárceles provinciales, comisarías de policía, cuarteles de la Guardia Civil y campos de concentración habilitados durante la posguerra, así como los parajes aislados, cunetas y pozos mineros donde se consumaron ejecuciones extrajudiciales y enterramientos clandestinos. La investigación aborda este traumático mapa de la represión no solo desde la perspectiva de las estructuras del Estado, sino rescatando el padecimiento real de las víctimas y sus familias en todo el territorio asturiano. En este doloroso proceso, el proyecto visibiliza de forma explícita la represión específica sufrida por las mujeres, quienes sufrieron la cárcel, la tortura psicológica y humillaciones públicas destinadas a castigar su activismo y su condición de género, convirtiéndose en el blanco de una crueldad institucionalizada que buscaba desarticular las redes de solidaridad familiar. Al cartografiar estos lugares, la Fundación contribuye a construir un registro indispensable de las violaciones de los derechos humanos ocurridas en Asturias, sirviendo como advertencia histórica frente al autoritarismo.



Prisionero en una colonia penitenciaria de una mina asturiana en la década de 1940 (Valentín Vega. Muséu del Pueblo d'Asturies. Sig. PIC_0166)



Mujeres encarceladas en 1941 en Sotrondio (Valentín Vega. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. 32274)

ESPACIOS DE RESISTENCIA Y LUCHA

Los espacios de resistencia y lucha constituyen la espina dorsal de la defensa de las libertades democráticas en Asturias. Esta categoría georreferencia diversos escenarios del combate abierto tras el golpe de Estado de julio de 1936, detallando las posiciones del frente y la posterior resistencia de la guerrilla en las cuencas y montañas tras la caída del Frente Norte. El proyecto otorga un papel central a las redes de enlace que hicieron posible la supervivencia de este movimiento frente a la dictadura. En este entramado, la importancia de la mujer emerge de manera nítida; ellas articularon el suministro, la transmisión de mensajes y el amparo de los perseguidos, asumiendo riesgos extremos en la retaguardia civil.



Miliciana en uno de los frentes asturianos (Biblioteca Nacional. Sig. GC-CAJA-98/38/9)



Partida de *Los Caxigales* en los montes de Laviana en 1944 (Constantino Suárez. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. FF008222)

ESPACIOS DE MOVILIZACIÓN OBRERA Y POLÍTICA



Manifestación en Mieres en apoyo de Ensidesa. Julio de 1976 (Fundación Juan Muñiz Zapico)

Los espacios de movilización obrera y política recogen el legado del movimiento social asturiano que se convirtió en la vanguardia indiscutible de la disidencia antifranquista, alcanzando una gran repercusión internacional a través de hitos históricos como las huelgas mineras, con especial importancia de la *huelgona* de 1962. Esta categoría de la cartografía rescata la memoria de los lugares específicos donde se fraguó la solidaridad y el desafío colectivo, abarcando desde las inmediaciones de los pozos mineros y las grandes factorías siderúrgicas, hasta los locales parroquiales o viviendas donde se celebraban las asambleas secretas de las incipientes Comisiones Obreras y de los partidos políticos obligados a la clandestinidad. El mapa visibiliza estos focos de resistencia urbana e industrial como auténticas escuelas de ciudadanía y democracia. En estos entornos, las mujeres asturianas desempeñaron un papel combativo insustituible, liderando las sonadas e intensas protestas a las puertas de los pozos mineros, organizando la solidaridad económica para sostener los paros laborales prolongados y plantando cara con valentía a la policía mediante encierros y movilizaciones. Con esta perspectiva, la investigación redefine la geografía del trabajo asturiano como un motor dinámico de conquista de los derechos democráticos colectivos.



Grabado de Picasso con motivo de la Huelga de 1962 (Fundación Juan Muñiz Zapico)

ESPACIOS DE FRONTERA Y EXILIO



Veneranda Manzano con dos hijas de combatientes republicanos en junio de 1937 (Constantino Suárez. Muséu del Pueblu d'Asturies. Sig. FF007606)

Los espacios de frontera y exilio reconstruyen los caminos del desgarro, el desarraigo y la huida forzosa de miles de asturianos y asturianas que se vieron obligados a abandonar su tierra para salvar la vida tras la caída del Frente Norte y durante la posterior persecución de la posguerra. Esta dimensión geográfica rastrea sobre todo los puertos costeros de la región donde se organizaban los agónicos embarques en pesqueros rumbo a Francia, y las redes de evasión que operaban en la clandestinidad. El exilio supuso una fractura comunitaria que el proyecto analiza prestando atención a la figura de las mujeres que tuvieron que marchar solas o con sus hijos a cargo, afrontando la incertidumbre del destierro y la pérdida de su vida anterior. Del mismo modo, el mapa documenta el sufrimiento de las que permanecieron en Asturias sufriendo el castigo indirecto del régimen. Estas fichas explicativas y el visor interactivo de la Fundación recuperan este doloroso éxodo territorial, conectando la historia local de Asturias con la diáspora republicana europea y americana, y otorgando significado a la memoria del exilio asturiano.



La retirada, de Nicanor Piñole (1937-1938)

ESPACIOS DE MEMORIA



Uno de los nidos de ametralladora y paneles del itinerario Salas desde la trinchera (Toño Huerta)



Fosa común de El Sucu, en Gijón/Xixón (Toño Huerta)

Los espacios de memoria representan la plasmación contemporánea del deber de recordar y constituyen los pilares fundamentales para la pedagogía democrática, la reparación moral y el reconocimiento de las víctimas en Asturias. Esta categoría incluye los monumentos conmemorativos, monolitos, memoriales y fosas comunes dignificadas o exhumadas por toda la geografía asturiana. Estos puntos reflejan los esfuerzos colectivos de la sociedad civil por rescatar la verdad histórica frente al silencio oficial impuesto. En la preservación de este legado, las mujeres desempeñaron un papel pionero; madres, esposas, hijas y nietas mantuvieron vivo el recuerdo de los desaparecidos, custodiaron testimonios y exigieron la dignificación de los enterramientos, convirtiendo estas huellas en un baluarte interactivo contra el olvido.

ESPACIOS CULTURALES Y PRENSA



Día de la Cultura de 1976 (Fundación Juan Muñiz Zapico)

Los espacios culturales y de prensa agrupan las coordenadas de la resistencia del pensamiento, donde el uso de la palabra impresa y la difusión ideológica funcionaron como herramientas de combate civil frente al control absoluto de la información oficial y la censura del aparato dictatorial. El proyecto georreferencia publicaciones clandestinas, talleres improvisados donde se imprimían pasquines de agitación, los pisos desde los que se distribuían publicaciones icónicas del exilio y la oposición interior, y los centros de reunión que sirvieron para mantener vivos los debates teóricos y de concienciación social. Frente al intento del franquismo de uniformizar culturalmente a la sociedad, estos puntos representan la persistencia del espíritu crítico y la libertad creadora. Asimismo, la categoría otorga una especial relevancia a las sociedades culturales que nacieron durante el tardofranquismo y a los pujantes movimientos vecinales, los cuales se convirtieron en espacios públicos de socialización democrática, debate y contestación al régimen bajo el amparo de actividades aparentemente lúdicas o vecinales. La aportación de las mujeres en este ámbito fue sumamente relevante, destacando en la redacción, la traducción o en el peligroso transporte de folletos e impresos prohibidos, utilizando su presencia en el espacio público para sortear los constantes controles policiales. La cultura clandestina asturiana constituyó un sólido cimiento para la posterior recuperación de las libertades y la libre expresión en España.



Concierto de Raimon en Ribadesella (Fundación Juan Muñiz Zapico)

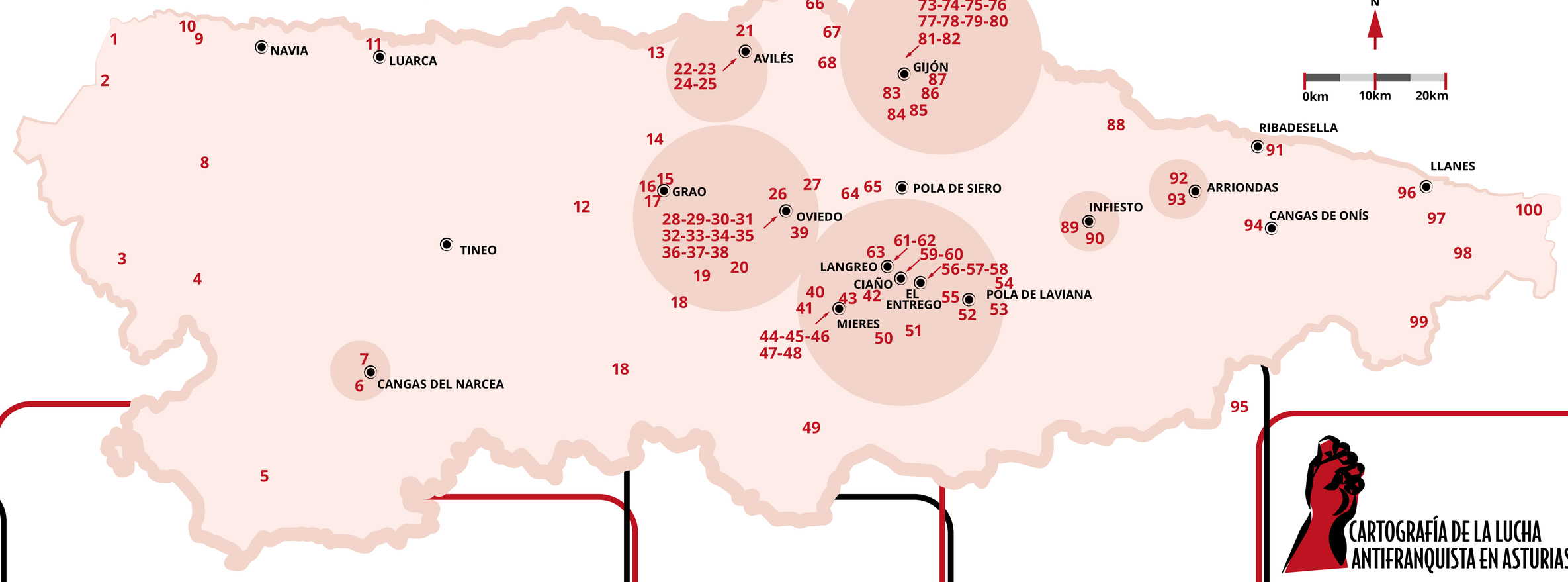
CARTOGRAFÍA DE LA LUCHA ANTIFRANQUISTA EN ASTURIAS

La historia contemporánea de Asturias está marcada por la lucha y el sacrificio en defensa de las libertades democráticas frente a la dictadura. Este proyecto de la Fundación Juan Muñiz Zapico, de CCOO Asturias, busca rescatar, georreferenciar y poner en valor esa memoria colectiva mediante una cartografía de la disidencia y la represión. La iniciativa arranca con cien elementos clave distribuidos por toda la geografía asturiana, desde las urbes y cuencas mineras hasta zonas rurales. Lejos de ser un registro estático, nace como un mapa abierto y dinámico con el objetivo de seguir creciendo con futuras aportaciones.

El proyecto otorga un protagonismo transversal a la mujer, un pilar combativo fundamental y a menudo invisibilizado. Las mujeres asturianas articularon redes de solidaridad, sostuvieron la retaguardia guerrillera, lideraron protestas, organizaron la agitación en la calle y sufrieron una represión de género específica. Su valentía y liderazgo se rescatan aquí para corregir un olvido histórico y devolverlas a la vanguardia democrática.

Para organizar este mapeo de memoria, los hitos se distribuyen en seis categorías conceptuales: **espacios de resistencia y lucha; movilización obrera y política; espacios culturales y de prensa; frontera y exilio; represión y sufrimiento, y espacios de memoria.**

Como complemento divulgativo, se han elaborado cien fichas explicativas documentadas y un desplegable didáctico para el ámbito educativo. Todos los materiales son gratuitos, consultables y descargables en la web de la Fundación. El proyecto ha sido financiado por la subvención de Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia (2025). Con esta herramienta, la Fundación Juan Muñiz Zapico reafirma su compromiso con la verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición.



ESPACIOS DE REPRESIÓN Y SUFRIMIENTO

1. Campo de concentración de Arnao (Castropol)
24. Campo de concentración de La Vidriera (Avilés)
79. Cárcel de El Coto (Gijón)
28. Cárcel de Oviedo
7. Cárcel de los juzgados de Cangas del Narcea
93. Casona de La Teyería (Arriondas)
65. Centro de reclusión del palacio de Rebollín (Noreña)
16. Chalé de Patallo (Grao)
61. Colonia penitenciaria del pozu Fondón (Langreo)
75. Comisaria de Gijón
31. Comisaria de Oviedo
62. Cuartel de la Guardia Civil de Sama de Langreo
82. Fosa común de El Sucu (Gijón)
39. Fosa común de San Salvador (Oviedo)
64. Fosa común de San Miguel de la Barreda (Siero)
10. Fosa del cementerio de A Caridá
52. Cárcel de Laviana
4. La construcción del embalse de Salime
67. Les candases (Candás)
100. Playa de La Franca
78. Campo de concentración de El Bibio (Gijón)
50. Pozu Fortuna (Mieres)
54. Pozu Funeres (Laviana)
22. Quinta Pedregal (Avilés)
70. Refugio antiaéreo de Cimavilla (Gijón)
90. Refugio antiaéreo de L'Orrín (Infiesto)
98. Represión contra la maestra de Cáraves (Peñamellera Alta)
85. El fin de la guerrilla antifranquista (La Camocha)

ESPACIOS DE RESISTENCIA Y LUCHA

68. Aeródromo de El Valle (Carreño)
88. Aeródromo de Sales (Colunga)
47. Asalto a la comisaría de Mieres
26. Construcciones bélicas del Naranco (Oviedo)
19. Cuevas de los fugaos (Santo Adriano)
45. Detención de Horacio Fernández Inguanzo (Mieres)
96. El Mazucu (Llanes)
27. Fortín de El Cueto (Lugones)
95. Fortín del collado Guaranga (Ponga)
13. Fortines de Ranón (Soto del Barco)
97. Guerra de los pañuelos (Llanes)
20. La captura en Palomar (Ribera de Arriba)
5. La emboscada del puerto del Connio (Ibias)
99. La estafeta de las lecheras de Cabrales
94. La guerrilla en el oriente de Asturias (Onís/Cangas de Onís)
92. Línea defensiva del Sella (Arriondas)
42. Los 19 del Monte Polio (Mieres)
53. Partida de los Caxigales (Laviana)
8. Red clandestina de Boal
12. Salas desde la trinchera
14. Frente del Nalón

MOVILIZACIONES OBRERAS Y POLÍTICAS

46. Manifestación en apoyo a Ensidesa (Mieres)
83. Asamblea de Roces (Gijón)
56. Bufete de El Felipe (El Entrego)
11. Conflicto de pescadores (Navia/Luarca)
6. Cooperativa de agricultores de Cangas del Narcea
40. Encierro del pozu Llamas (Mieres)
35. Encierro palacio episcopal de Oviedo
49. Entierro de Juan Muñiz Zapico (Lena)
2. La guerra de la leche (Castropol)
23. Huelga de Ensidesa (Avilés)
41. Huelgas de 1962 (Mieres)
60. Iglesia de Ciaño (Langreo)
71. Encierro de pensionistas en la iglesia de San José (Gijón)
81. Plaza de les Heroínes (Gijón)
89. Madereros de Piloña
59. Los piquetes de mujeres (Langreo)
34. Manifestación estudiantil contra la guerra de Vietnam (Oviedo)
72. Manifestación por la libertad sindical y la amnistía (Gijón)
76. Manifestación por el bable y la autonomía (Gijón)
55. Marcha de los calderos (Laviana)
33. Marcha del silencio (Oviedo)
84. Mina La Camocha (Gijón)
58. Mitin de El Entrego
36. Primer Día Internacional de la Mujer en Asturias (Oviedo)
3. Protestas contra la expropiación de montes (Oscos)
18. Protestas mineras en Teverga
43. Returbiu, la pequeña Rusia (Mieres)
63. Tornillería del Nalón (La Felguera)
32. Manifestación de la Junta Democrática (Oviedo)

ESPACIOS DE FRONTERA Y EXILIO

69. Evacuación niños de la guerra (Gijón)
21. Evacuación desde el puerto de Avilés
66. Evacuación del puerto de Luanco

CARTOGRAFÍA DE LA LUCHA ANTIFRANQUISTA EN ASTURIAS

ESPACIOS DE MEMORIA

30. Los Stolpersteine de Asturias
51. Monumento a los guerrilleros (Mieres/San Martín del Rey Aurelio)
25. Muro de la Memoria (Avilés)
15. Museo Etnográfico de Grao
17. Parque de la Memoria Histórica de Grao

ESPACIOS CULTURALES Y PRENSA

73. Academia obrera (Gijón)
44. Asociación Amigos de Mieres
9. Asociación cultural Xeira (El Franco)
38. Asturias Semanal (Oviedo)
48. Boletín Información La Chispa (Mieres)
37. Clarín (Oviedo/Gijón)
91. Concierto de Raimon (Ribadesella)
86. Día de la Cultura (Gijón)
74. Sociedad Cultural Gesto (Gijón)
29. Mundo Femenino (Oviedo)
77. Recital de Rafael Alberti (Gijón)
57. Sociedad cultural La Amistad (El Entrego)
80. Sociedad Cultural Pumarín (Gijón)
87. Universidad Laboral (Gijón)